

LICEO-GINNASIO MACHIAVELLI CAPPONI
LICEO INTERNAZIONALE SECTION BILINGUE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE IV L

INSEGNANTI:
SONIA DI PIERRO – SYLVIE THEFFO

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più rappresentativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” e gli Illuministi utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il genere autobiografico*. Attraverso una scelta di brani da Rousseau si è studiata la nascita del genere e le sue componenti essenziali

Itinerario 2: Il trionfo della sensibilità. Si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie di quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac: l'analisi di un testo (commentaire dirigé) e la metodologia necessaria per svolgerla con questions. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, studio del discorso argomentativo, il corpus di testi.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Contenuti

Letteratura

Le XVII SIECLE (vol.1)	
Histoire, société, culture	p. 148-151
Le Classicisme	p. 174-175
Le théâtre classique	p. 176-179
P. Corneille	p. 180-182
<i>Le Cid</i> , « Ô rage ! Ô desespoir!... »	p.183
<i>Le Cid</i> , « Je fais ce que tu veux »	p. 184-185
J. Racine	p.189-192
<i>Andromaque</i> , « Pour qui sont ces serpents... »	p.193
<i>Iphigénie</i> , « Sacrifiez Iphigénie »	p. 198-199
<i>Phèdre</i> , « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue»	p.196-197
<i>Phèdre</i> , « À peine nous sortions... »	p. 198-199
Molière et ses comédies	lecture intégrale de “Dom Juan”
<i>-L'école des femmes</i> , « Horace avec deux mots »	p. 205
	p.206
<i>- Le Tartuffe</i> , « Couvrez ce sein »	p. 209-210
<i>-LeMisanthrope</i> ; « Moi, je veux me fâcher... »	p. 211
<i>-L'avare</i> , « Gardez la bague... »	p.212-213
<i>-Le Bourgeois Gentilhomme</i> , « Ah! La belle chose que de savoir quelque chose ! »	
La Rochefoucault	p.216
« <i>Maximes</i> »	
Jean de la Fontaine	p.218
<i>Fables</i>	p.219
« La cigale et la fourmie »	p. 220-221
« Le corebau et le renard »	
«Les animaux malades de la peste»	p.225
M.me de la Fayette :	p.226.227
<i>La princesse de Clèves</i> , « Au bal»	p. 229
Religion et morale	p. 232
Pascal et le jansénisme	p.233
<i>Les Pensées</i> , «L'homme est un roseau »	
Boileau	p.235

Art Poétique , « La poésie » La Bruyère <i>Les Caractères</i> , « Ces peuples d'ailleurs... » LE SIECLE DES LUMIERES Introduction littéraire Les Lumières Montesquieu - <i>Lettres persanes</i> , « Le roi de France » - <i>De L'esprit des lois</i> , « Les trois pouvoirs » <i>De L'esprit des lois</i> , « De l'esclavage des nègres » Voltaire : <i>Candide</i> analyse approfondie des chapitres 1,2,3,6,19,30 L' Encyclopédie : Diderot - <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , « Pleurez, malheureux Tahitiens » J.J.Rousseau - <i>La vie et les oeuvres</i> LE XIX SIECLE (vol. 2) Histoire, société, culture Le préromantisme et le romantisme Madame de Staël, Chateaubriand, Lamartine Victor Hugo La vie et les oeuvres	p. 260-263 p.264-265 p. 265-268 p. 269-270 p. 271-272 p. 272-273 notes envoyées sur Teams lettura integrale notes envoyées sur Teams notes envoyées sur Teams p.298-299 notes envoyées sur Teams notes envoyées sur Teams notes envoyées sur Teams
---	---

Méthodes et pratiques

Chapitre 11 Chapitre 12, 43 Chapitres 15, 27, 45, fiche 11 Chapitre 36 Chapitre 37 Chapitre 38	La tragédie et la comédie au XVII siècle Le texte théâtral L'argumentation Le tragique et le pathétique Le comique L'ironie	
---	--	--

Révision de méthodes à travers l'étude du poème de Marbeuf, "Et la mer et l'amour..."

Lecture integrali
 Molière, *Dom Juan*
 Voltaire, *Candide*

Le insegnanti
 Prof.ssa Sonia Di Pierro

Gli alunni
 (spunta per presa visione)