



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di Latino

a.s. 2019-2020

Docente: prof.ssa Francesca Mecatti

Classe: 4L INT

Manuali: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, Milano, Paravia, 2012, voll. 1 e 2.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale e letterario dei periodi. Presentazione degli autori attraverso cenni biografici e soprattutto attraverso i testi. I brani letti in latino sono stati tradotti e puntualmente analizzati non solo per il contenuto ma anche dal punto di vista morfo-sintattico e stilistico. Dal 5 marzo 2020 lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video nella modalità della flipped classroom.

Argomenti

1. Sallustio, Cicerone e la congiura di Catilina

Sallustio. Notizie biografiche. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico. Lo stile e la lingua. Traduzione: *De Catilinae coniuratione*, 9, L'«archeologia»: avidità e ambizione e 54, Cesare e Catone a confronto.

Cicerone. Notizie biografiche. Le *Catilinariae*. Traduzione: *Catilinarie*, I, 1,-3, L'esordio e I, 32-33, La perorazione finale.

2. L'età di Augusto

Quadro storico-culturale. La politica culturale augustea, il circolo di Mecenate. L'*Ara Pacis* e la politica monumentale augustea. *Imitatio* ed *aemulatio* nei confronti dei modelli greci.

3. Virgilio

Notizie biografiche. La formazione culturale e il rapporto con i modelli greci. Le *Bucoliche*: il modello teocriteo e la poesia bucolica; i temi, il messaggio, lo stile. Le *Georgiche*: il nuovo poema epico-didascalico

romano, i temi, il messaggio, lo stile. L'*Eneide*: il rapporto con il modello omerico e gli elementi di originalità, la struttura, i motivi principali, il messaggio e lo stile. Nozioni di metrica quantitativa: la scansione dell'esametro.

Testi in lingua: dalle *Bucoliche*, I, 1-83, *Titiro e Melibeo*; dall'*Eneide*, I, 1-15, *Proemio* (confronto con i *Proemi* dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*) e IV, 65-89, *L'ossessione amorosa di Didone*.

Testi in traduzione: dalle *Georgiche*, IV, *Orfeo ed Euridice*, 453-527; dall'*Eneide*, Creusa, II, vv. 721-795, *Lo scontro tra Didone ed Enea*; IV, 296-396, *Le ultime parole di Didone*, IV. 648-666.

4. Orazio

Notizie biografiche. Le opere e i temi: i motivi filosofici nelle *Satire* (*autarcheia* e *metriotes*)

La consapevolezza della propria arte e il tema della *fuga temporum* nelle *Odi*. Lo stile.

Testi in lingua: *Odi*, I, 11, «*Carpe diem*»; I, 23, *Il congedo*; I, 20, *L'accorta disposizione delle parole*; dalle *Satire*, I, 1, «*Est modus in rebus*», vv. 106-121.

Testi in traduzione: *Satire*, I, 1, *Est modus in rebus*, e 9, *Un incontro sgradevole*; *Odi*, I, 1, *Una scelta di vita*; I, 37, *Cleopatra*; II, 10, *Aurea mediocritas*; III, 13, *Alla fonte Bandusia*; *Cloe*; III, 30; *Epistole*, I, 11, *A Bullazio*.

Per le vacanze è assegnata la traduzione dei seguenti brani: Livio, *Ab urbe condita*, I-7, *La prefazione generale all'opera* (pp. 346-349) II, 13, 6-11, *Clelia* (pp. 352-353, inclusa la Guida all'analisi di p. 354) e XXI, 4, 3-9, *Il ritratto di Annibale* (pp. 367-368).

I passi indicati dovranno essere tradotti letteralmente, corredati dei paradigmi, e oggetto di puntuale analisi morfologica, logica e sintattica. Si precisa che tali brani saranno utilizzati il prossimo anno per la verifica in ingresso, con voto.

Gli studenti leggeranno inoltre durante la pausa estiva il saggio di I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio, Seneca e noi*, Bari, Laterza, 2018.

Firenze, 4 giugno 2020

L'insegnante
Francesca Mecatti