



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di Italiano

a.s. 2019-2020

Docente: prof.ssa Francesca Mecatti

Classe: 4L Internazionale

Manuale: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Torino, Loescher, 2015, voll. 1B, 2A e 2B.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale e letterario dei movimenti. Presentazione degli autori attraverso cenni biografici e soprattutto attraverso i testi. Esercitazioni di lettura e di interpretazione mediante i principali elementi metrici e retorici. Tecniche di analisi dei documenti e di composizione in funzione della nuova Prima prova di Esame (tipologie A, B e C). Dal 5 marzo 2020 lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video nella modalità della flipped classroom.

Argomenti

1. Poema epico e romanzo cavalleresco

Viaggi, guerre e avventure nelle corti italiane. Il paladino dalla *Chanson de Roland* all'*Innamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo: *La meravigliosa storia di Orlando innamorato*; *Un proemio al canto*.

2. Ludovico Ariosto

La vita, il pensiero e la poetica. *Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema,

l'ironia, la finzione dell'oralità, l'*entrelacement*. Lettura integrale del canto I, *Il maledetto ordigno*, *Il castello incantato*, *Cloridano e Medoro: il modello virgiliano*, *La follia di Orlando*.

3. Torquato Tasso

L'età della Controriforma. Tasso, biografia e mito romantico. Vita, idee e poetica, opere. Dall'*Aminta: Il coro*. Dalla *Gerusalemme liberata: Il proemio* (confronto con il *Proemio del Furioso*); *Erminia fra i pastori*; *La morte di Clorinda*; *Il giardino di Armida*.

4. Il Seicento: il Barocco, la nuova scienza, la nascita del romanzo

Metafora e meraviglia nella poetica del Seicento: *Ciro di Pers, Orologio da rote*; Galileo e la nuova scienza: *Lettera a Benedetto Castelli*; dal *Saggiatore, La favola dei suoni*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi, L'universo, un libro scritto a caratteri matematici*. Il rapporto fra scienza e potere: lettura del dossier con testi di B. Brecht, *Vita di Galileo*; L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*; E. Fermi e M. Gorbaciov. Visione del film *Galileo*, regia di L. Cavani. *Don Chisciotte* e la nascita del romanzo moderno: M. de Cervantes, da *Don Chisciotte, Da nobiluomo a cavaliere, L'avventura dei mulini a vento*.

5. Il Settecento: l'età dei Lumi e delle riforme

L'età dell'Illuminismo: l'*Encyclopédie* e la diffusione del sapere. L'Accademia dei Pugni e «*Il Caffè*»: P. Verri, *Che cos'è questo «Caffè»?*, A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (lettura integrale); la discussione sul libro è stata introdotta da *Cesare Beccaria: la scoperta della giustizia*, con M. Bernardini e L. Villari (da *Il tempo e la storia*).

6. Carlo Goldoni

Vita, idee e poetica, opere; i *Mémoires*. *La locandiera* (lettura integrale); la discussione sul libro è stata introdotta da *Carlo Goldoni e la riforma del teatro*, con L. Villari (da *Il tempo e la storia*). *La trilogia della villeggiatura* e *Le baruffe chiozzotte* (relazione a gruppi sui testi).

7. Vittorio Alfieri

Vita, idee e poetica, opere. *Rime: Sublime specchio di veraci detti* (online). *Vita* (passi scelti illustrati

con relazioni a gruppi): la nascita dell'autobiografia, Alfieri e la vocazione a divenire «autor tragico». *Saul* (lettura integrale): l'ambivalenza del protagonista e il conflitto interiore.

8. Giuseppe Parini

Vita, idee e poetica, opere. *Il Giorno*, temi e struttura. *Proemio*, *Il giovin signore inizia la sua giornata*, *La vergine cuccia* (relazione a gruppi sui testi).

9. Neoclassicismo e preromanticismo

Le diverse declinazioni del Neoclassicismo dall'età della Rivoluzione all'Impero. J.J. Winkelmann, dalla *Storia dell'arte nell'antichità*, *La statua di Apollo*. Goethe, *Sul Laocoonte*. Il Preromanticismo: la *sensiblerie* di Rousseau, Goethe e lo Sturm und drang, Gray e la poesia cimiteriale, il gusto del primitivo. Goethe, *Faust* e *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale).

10. Romanticismo

Il poeta vate e l'immaginario romantico. J. Keats, *Ode sopra un'urna greca*. Il Romanticismo; origine del termine, luoghi e tempi; le estetiche romantiche: i fratelli Schlegel. Il rapporto con la natura e l'esplorazione dell'interiorità: E. Dickinson, *Portatemi il tramonto in una coppa*; Novalis, *Inni alla notte*.

11. Ugo Foscolo

Vita, idee e poetica, opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale). I *Sonetti*: *Alla sera*, *Autoritratto*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*. *Dei Sepolcri* (lettura integrale). *Notizia intorno a Didimo Chierico*, *Autoritratto*.

12. Alessandro Manzoni

Vita, idee e poetica, opere. Gli *Inni sacri* e la poesia civile: *Il cinque maggio*. Le tragedie, temi e poetica: *Adelchi*, *Morte di Adelchi*. *I Promessi sposi*: composizione, redazioni e edizioni, temi e trama.

13. Dante, *Divina commedia*, *Purgatorio*

Geografia, temi e stile della seconda cantica; lettura, analisi e commento dei canti (forniti in fotocopia, ove necessario): I, III, VI, XI, XVI, XXIV e XXVI (percorso sulla poesia).

Per le vacanze è stata assegnata agli studenti l'analisi dei brani dei *Promessi sposi* presenti nel volume 2B del manuale (capitolo 3, pp. 377-467). Si precisa che il modulo su Alessandro Manzoni, sarà oggetto della verifica in ingresso dell'anno prossimo, con voto.

Durante le vacanze gli studenti leggeranno i seguenti romanzi che saranno parte del programma di quinta: G. Flaubert, *Madame Bovary*, G. Verga, *I Malavoglia*, F. Dostoevskij, *L'Idiota*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, C. Pavese, *La luna e i falò*.

Firenze, 4 giugno 2020

L'insegnante
Francesca Mecatti